**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ИЗБРАННЫЕ СТРАНИЦЫ АНГЛИЙСКОЙ КЛАССИКИ»**

**10-11 класс**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ИЗБРАННЫЕ СТРАНИЦЫ АНГЛИЙСКОЙ КЛАССИКИ»**

Использование программы «Избранные страницы английской классики» позволяет достигать следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

**Личностные** **результаты**

* сформированность мотивации к изучению английского языка с целью самостоятельного приобщения к образцам англоязычной художественной литературы;
* стимулирование познавательной деятельности и расширение кругозора;
* создание целостного мировоззрения, учитывающего природное, социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* толерантное, уважительное и доброжелательное отношения к отличительным особенностям жизни, культуры и традиций в других странах мира;
* развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими;
* умение и готовность вести дискуссию, диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания в результате обсуждения;
* способность и готовность к духовному развитию;
* уважение и интерес к литературным ценностям;
* интеграция личности учащихся в мировую культуру;
* эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов мира;
* умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками,   работать индивидуально, в парах и в группе;
* приобщение к новому социальному опыту с помощью моделируемых ситуаций общения и ролевых игр, освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни.

**Метапредметные результаты**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* владение навыком самоконтроля и самооценки выполненной работы;
* умение использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных целях;
* умение работать с глоссарием;
* умение корректно отстаивать/оспаривать свою точку зрения и принимать противоположную, используя адекватные языковые средства;
* владение навыками логически правильного изложения содержания прочитанного;
* умение анализировать литературные произведения, формулировать, высказывать, аргументировать своё мнение, вырабатывать собственное отношение к ним;
* умение осознанно использовать речевые и языковые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своей точки зрения;
* умение  обобщать информацию, строить  логичное рассуждение, умозаключение, делать выводы;
* владение навыками учебно-исследовательской работы и проектной деятельности;
* умение использовать информационно-коммуникационные технологии и сеть Интернет на уровне общего пользования, включая владение поиском, обобщением и передачи информации, а также умение выполнять презентации выполненных работ;

**Предметные результаты**

* сформированность ***иноязычной коммуникативной компетенции*** учащихся (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире.

**Речевая компетенция:** функциональное использование изучаемого языка как средства общения и познавательной деятельности, формирование умений во всех видах речевой деятельности и аспектах языка.

1) *В области чтения*: развитие умения эффективного чтения на английском языке, т.е. развитие умений ознакомительного, поискового и изучающего чтения на английском языке.

2) *В области аудирования*: развитие умения воспринимать и понимать аутентичные иноязычные тексты на слух.

3) *В области говорения*: развитие устной монологической и диалогической речи с помощью пересказов, передачи информации в связных аргументированных высказываниях, обсуждений, дискуссий, планирование своего речевого поведения с учётом статуса партнера по общению.

4) *В области письма*: формирование навыков творческого письма, обучение школьников различным стилям, жанрам и формам письменных высказываний на основе прочитанного литературного произведения, прослушанных аудиотекстов, предложенных образцов и моделей или по плану.

5) *В области лексики*: расширение активного и пассивного словарного запаса учащихся, развитие навыка распознавания и использования в речи новых лексических единиц.

6) *В области фонетики*: развитие у школьников фонематического слуха и произносительных навыков с помощью прослушивания аутентичных аудиотекстов (аудиосопровождение к книгам для чтения), посвящённых реальным жизненным ситуациям и культурно-историческим событиям, имеющим место в литературных произведениях.

7) *В области грамматики*: развитие навыка распознавания в связном тексте и использования в речи наиболее часто употребляемых грамматических явлений.

8) *В области проектной деятельности* данная программа предполагает работу в сотрудничестве как один из наиболее оптимальных приемов обучения. После прочтения книги для итоговой оценки знаний учащимся предлагается выполнить групповой проект с использованием всех видов речевой деятельности.

**Языковая (лингвистическая) компетенция:** овладение новыми языковыми средствами в соответствии с темами и сферами общения.

**Социокультурная компетенция:** приобщение учащихся к культуре, традициям, реалиям стран изучаемого языка и других стран мира.

**Компенсаторная компетенция:** совершенствование умения выходить из положения при дефиците языковых средств в процессе иноязычного общения.

**Учебно-познавательная компетенция:** дальнейшее развитие специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком.

* владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;
* сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение иностранного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
* достижение порогового уровнявладения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;
* способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;
* свободное использование словарного запаса;
* сформированность умений написания текстов по изученной проблематике на иностранном языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся;
* сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
* сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях;

**Развитие универсальных учебных действий**

По мере освоения курса происходит развитие **специальных учебных умений,** обеспечивающих освоение языка и культуры: поиск и выделение в тексте новых лексических средств, соотнесение средств выражения икоммуникативного намерения говорящего/пишущего, анализ языковых трудностей текста с целью более полного понимания смысловой информации, группировка и систематизация языковых средств по определенному признаку (формальному, коммуникативному); заполнение обобщающих схем/таблиц для систематизации языкового материала, интерпретация лингвистических и культуроведческих фактов в тексте; умение пользоваться словарями различных типов, современными информационными технологиями.

**тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **содержание** | | **Деятельность школьников** |
| **10 класс** | | | |  |
| **1. Английская литература Средних веков(13ч)** | | Англо-саксонская литература и литература норманнского периода. Древняя английская поэзия. Древняя английская проза. Фрагменты саксонского эпоса «Беовульф» в оригинале. Сравнение оригинального текста с переводом Дэвида Бридена (на английском языке) и переводом на русский язык. Числа, их значения и функции. Изобразительные средства английского языка. Литература Норманнского периода (XII-XIII вв.). Рыцарские романы.  Зарождение английской литературы. Век Джефри Чосера. Художественные особенности языка писателя (на примере произведения «Кентерберийские рассказы»).  Можно ли считать «Кентерберийские рассказы» комплексным произведением, соединяющим в себе юмор, трагедию и острое наблюдение за средневековой жизнью?  Народная поэзия 15 века. Баллады, виды баллад. Баллады о Робин Гуде. Основные жанровые модификации баллады (пасторали, комические баллады, мистические баллады, мотив заколдованной красавицы в балладах, перекличка с жанром сказки).  ***Тема для дискуссии:***  Почему баллады о Робин Гуде были самым популярным жанром литературы Англии и Шотландии 15 века? | | .Написать свою версию 3-ей части поэмы. Составить четверостишие на английском языке, используя аллитерацию.  Описать Беовульфа, используя эпитеты.  Прочитать цитаты из «Кентерберийских рассказов» (предлагается 3 цитаты), проанализировать язык, на котором они написаны и переведите цитаты со средневекового английского языка на современный английский. Доказать, что «Кентерберийские рассказы» - это энциклопедия жанров.  Сделать вывод о соотнесенности жанров и действующих лиц (по содержанию «Кентерберийских рассказов»).Создать слайды по теме «Век Джефри Чосера».  Перевести на русский язык понравившийся отрывок баллады о Робин Гуде. Создать слайды по теме «Баллады о Робин Гуде».  Создать тематический проект. |
| **2. Эпоха Возрождения в Англии(10ч)** | | Возрождение в Англии. Сэр Томас Мор. «Утопия».  Предшественники В. Шекспира.  Знаток человеческих душ – Вильям Шекспир. Биография писателя. Произведения В. Шекспира. Отрывок из романтической драмы «Как вам это нравится» (акт II, сцена 7):анализ художественных особенностей текста. Сонеты.  ***Темы для дискуссии:***  1.Считаете ли вы, что Шекспир обладал особым видением человеческой жизни и использовал различные приемы, чтобы донести это видение до читателя?  2.Можно ли назвать Шекспира нашим современником?  3.Согласны ли вы с утверждением Шекспира «Весь мир – театр, а люди в нем – актеры». Докажите свою точку зрения. | Подготовить доклады по теме «Актуальность произведений Шекспира сегодня». Познакомить с переводами сонетов Шекспира русскими писателями (С.Я.Маршак, Я.М.Колек,П.М. Чайковский). Чей перевод вам понравился больше?Почему? Попробуйте дать свою версию перевода сонетов.  Создать слайды по теме «Знаток человеческих душ – Вильям Шекспир». Создать тематический проект. | |
| **3. Эпоха Просвещения в Великобритании (11ч)** | | Просвещение (XVII век). Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» - как псевдодокументальная художественная проза.  Великий сатирик своего времени. Джонатан Свифт. «Приключения Гулливера» - сатирико-фантастический роман Д. Свифта. Высмеивание человеческих и общественных пороков.  Великий шотландский бард – Роберт Бернс. Биография. Основные тенденции произведений Бернса. Тема Родины в поэзии Бернса. Тема природы в поэзии Бернса. | Подготовить доклады по теме «Сатира в романе Джонатана Свифта «Приключения Гулливера».  Создать слайды по теме «Великий сатирик своего времени - Джонатан Свифт». Составить тематические сборники переводов стихотворений Роберта Бернса.  .Создать слайды по теме «Великий шотландский бард».  Создать тематический проект | |
| **11 класс** | | | | |
| **4. Романтизм в произведениях британских писателей (10ч)** | | Проромантическая и романтическая литература Англии. Озерная школа. Сонеты Джона Китса. В. Вордсворт – английский поэт-романтик.  Личность Джорджа Байрона. Революционные взгляды Джорджа Байрона и их отражение в его произведениях.  В. Скотт – великий писатель, автор исторических романов.  ***Тема для дискуссии:***  Согласны ли вы с утверждением, что революционный настрой произведений Байрона оказал большое влияние на творчество многих русских писателей? | | Составить тематические сборники переводов стихотворений Китса и Байрона.  Выбратье слова из текста сонета Китса, рифмующиеся со следующими словами: ever, hills, frost, fun, lead, run, dead. Подберите к ним свою рифму и напишите стихотворение.  Создать слайды по теме «Романтическая литература Англии». |
| **5. Английская литература XIX – XX веков(24ч)** | | Период критического реализма. Литература Викторианской эпохи. Критика буржуазного общества в произведениях Чарльза Диккенса, Оскара Уайльда, Шарлоты Бронте, Роберта Льюиса Стивенсона.  **5.2)**Ч. Диккенс – обличитель пороков буржуазного общества. Роман «Домби и сын». Художественное своеобразие произведения. Роман «Оливер Твист» - критика буржуазного общества..  **5.3)** В. Тэккерей – создатель реалистичной картины аристократического общества Англии XIX века. Биография. Роман «Ярмарка тщеславия». Художественное своеобразие произведения. Сказка «Роза и кольцо», анализ художественно-выразительных средств сказки.  **5.4)** Л. Кэррол – создатель сказки «Алиса в стране чудес». Биография. Жанр абсурда. Художественное своеобразие сказки. Поэзия нонсенса. Особенности перевода Н. Демуровой, Б. Заходера, Щербакова.  **5.5)** Р. Киплинг – первый английский писатель, получивший Нобелевскую премию по литературе. Роман «Маугли».  **5.6**) Р. Стивенсон и его знаменитый роман «Остров сокровищ».  **5.7)** Г. Уэллс – писатель-фантаст. Роман «Война миров».  **5.8)** О. Уайльд – обличитель буржуазной морали. Роман «Портрет Дориана Грея».  **5.9)** Б. Шоу – великий писатель - реалист. Комедия «Пигмалион».  **5.10)** С. У. Моэм и его роман «Луна и грош».  **5. 11)** Э. Лир – лучший создатель коротких стихов (лимериков).  ***Темы для дискуссии:***  1.Согласны ли вы с тем, что Диккенс раскрывает социальные проблемы через характеры детей – главных героев своего романа «Оливер Твист».  2.Что такое Красота? Что такое Интеллект? Может ли человек одновременно иметь и то, и другое? (на примере романа Уайльда «Портрет Дориана Грея»)  3.Можно ли согласиться с критиками, которые хвалили Шарлоту Бронте за глубину чувств и храбрый реализм ее произведений?  4.Считаете ли вы, что чувство опасности и желание выжить могут помешать людям искать приключения? | | Подготовить доклады по теме «Жаргонизмы в романе Стивенсона «Остров сокровищ».  Рассмотреть следующие синонимические ряды (предлагается три – четыре ряда). Придумайте предложения к каждому синониму ряда так, чтобы были ясно видны оттенки значения каждого из них.  Подготовить презентацию интерактивного проекта по теме« Избранные страницы английской классики» |
|  | **Итого** | **68** | | |