**МБОУ "СОШ № 4 п. Переволоцкий"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании школьного методического объединения учителей гуманитарного циклаМБОУ «СОШ № 4 п.Переволоцкий»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ю.А.Цветкова/Протокол № 1от «28 » августа 2023 г. | **«СОГЛАСОВАНО»**Заместитель директора по УВР МБОУ«СОШ № 4 п.Переволоцки» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.Г.Сладкова/от « 28 » августа 2023 г | **«УТВЕРЖДЕНО»**Директор МБОУ«СОШ № 4 п.Переволоцкий»\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ А. М. Куренков/Приказ № 31 от «29 » августа 2023 г.  |

**Рабочая программа по элективному курсу «Современная литература»**

(название учебной дисциплины/базовый или профильный уровень)

**СОО**

(уровень образования: НОО, ООО, СОО)

**10-11 класс**

Составитель: Лобынцева Наталья Фёдоровна,

 учитель русского языка и литературы.

2023-2024 гг.

Пояснительная записка.

Программа элективного курса по литературе «Современная литература» для учащихся 11 класса рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год. Элективный курс не дублирует программу, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает коммуникативные умения и навыки. Основной принцип данного курса - изучение русской классической литературы в составе литературы мировой, прежде всего - европейской. Данный курс призван не только вывести на новый уровень знания учащихся о лучших писателях и поэтах золотого века, но

* сформировать у старшеклассников целостное историко-литературное представление о динамике литературного процесса, о его закономерностях, о связях между развитием российской империи и русской литературы. В итоге у учащихся должна сложиться общая картина формирования национально-самобытной и в то же время «всемирно-отзывчивой» (по выражению Ф. М. Достоевского) культуры, которая тесно связана с мировой культурной традицией и несёт в себе мощный гуманистический заряд.

Элективный курс не дублирует программу, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает коммуникативные умения и навыки. Основной принцип данного курса - изучение русской классической литературы в составе литературы мировой, прежде всего - европейской. Данный курс дополняет учебник основного курса литературы, решает задачи литературного образования в гармоничном сочетании с реализацией воспитательных задач. Это выражается в постановке общих целей образовательного и воспитывающего характера

* частных целей, способствующих литературному образованию учащихся (формированию читательского вкуса, умению анализировать и оценивать художественное произведение, развитию творческого потенциала учащихся, их речи). В основе рабочей программы лежит проблемно-тематический принцип структурирования.

Цель данного курса - помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений.

Задачи:

 совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятиями и терминами как инструментом анализа;  совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста;  владеть монологической выразительной речью;

 самостоятельно выполнять различные задания творческого характера;  формирование литературной и культуроведческой компетенции;  развитие самостоятельного творческого мышления.

Курс имеет практико-ориентированный характер. Учащиеся закрепляют умения и навыки и обобщают опорные знания. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, умению подготовить сообщение и защитить свою точку зрения в ходе дискуссии. Знакомство с иллюстрациями, аудио- и видеозаписями способствует осуществлению межпредметных связей и освоению социокультурного компонента программы. Навыки, приобретённые в ходе дискуссий, устных выступлений и письменных работ, становятся достоянием коммуникативной культуры личности.

* + программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Основные виды деятельности – наблюдения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении.

Основная форма организации образовательного процесса предусматривает применение следующих технологий обучения: традиционная классно-урочная, игровые технологии, элементы проблемного обучения, технологии уровневой дифференциации, здоровьесберегающие технологии, ИКТ, технология критического мышления, проектная деятельность. Среди методов обучения преобладают репродуктивно-продуктивные, объяснительно-иллюстративные. Занятия представляют собой преимущественно комбинированный тип урока.

Уроки-практикумы, включенные в программу, направлены на освоение и закрепление наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения, построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения.

Предусмотрены следующие виды и формы контроля: промежуточный, предупредительный, литературные практикумы, защита проектов.

Оценивание достижений обучающихся происходит при помощи отметок (5-ти балльная шкала).

Планируемые результаты.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся научится:

* анализировать литературные тексты
* оценивать художественное произведение
* корректно относиться к авторской позиции
* интерпретировать художественный текст
* видеть связи между развитием русской и европейской литературы

Обучающийся получит возможность научиться:

* сопоставлять композицию и сюжет в разных литературных произведениях
* создавать литературные тексты
* сопоставлять темы, идеи разных литературных произведений
* видеть реминисценции в прочитанных произведениях

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностные:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленной познавательной деятельности;
* формирование важности системы значимых социальных и межличностных отношений.

Метапредметные:

* самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
* умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу;
* умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
* овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находиь ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

1. в познавательной сфере:
	* умение анализировать художественное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
	* определение в произведении элементов сюжета, композиции;
	* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведения;
2. в ценностно-ориентационной сфере:
	* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
	* формулирование собственного отношения к произведениям, их оценка;
	* собственная интерпретация изученных литературных произведений;
	* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3. в коммуникативной сфере:
	* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
	* умение пересказывать отрывки и эпизоды произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
	* умение вести диалог, создавать устные монологические высказывания разного типа;
	* написание различных видов письменных работ на темы, связанные с тематикой курса;
4. в эстетической сфере:
	* понимание образной природы литературы кака явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
	* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание курса 10 класса**

1. Западноевропейская литература первой половины XIX века (вводный урок).

Литературный процесс как часть исторического процесса. Реализм в французской литературе и его связь с авторами и произведениями русской литературы (прежде всего произведениями А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя).

1. Мономания героев маленькой трагедии «Скупой рыцарь», «Пиковая дама» А.С.Пушкина и рассказа «Гобсек» О.де Бальзака.
2. Реминисценции в романе И.А.Гончарова «Обломов».

Реминисценции в литературном произведении. Реминисценции из произведения Н.В.Гоголя «Мёртвые души», стихотворения А.С.Пушкина «Моя родословная», П.А.Вяземского «Жизнь наша в старости - изношенный халат» в романе «Обломов».

1. Гюстав Флобер Биография, особенности его творчества. «Госпожа Бовари». Образ главной героини романа.

Черты литературного натурализма в романе «Госпожа Бовари». Скепсис Флобера по отношению к человеку. Жёсткий детерминизм в поступках героев.

1. Драма А.Н.Островского «Бесприданница» и фильм «Жестокий романс».

Экранизация литературного произведения. Воплощение идеи произведения в фильме «Жестокий романс».

1. Литературный практикум по произведениям Флобера и Островского.

Сквозная тема «маленького человека» в русской и зарубежной литературе на примере произведений А.Островского и Флобера. Женские образы в русской и зарубежной литературе. Женские образы в пьесах А.Островского «Гроза» и «Бесприданница».

1. Джейн Остин. Факты биографии. Основные произведения. Особенности романа нравов. Роман нравов «Гордость и предубеждение».

Жизнь английских аристократов в романе Дж.Остин «Гордость и предубеждение» и жизнь русских помещиков в романе И.Тургенева «Отцы и дети».

1. Оскар Уайльд. Факты биографии. Особенности творчества писателя. «Портрет Дориана Грея», «Кентервильское привидение», «Счастливый принц».

«Портрет Дориана Грея» - интеллектуальный роман, написанный в декадентском стиле, о жизни, об ответственности за содеянное, о величии красоты, о смысле любви

* + губящей власти греха. Одной из основных идей романа является то, что эстетизм — просто абстрактное явление, что он приводит только к разочарованию, а не к возвеличиванию понятий о красоте. «Кентервильское привидение» - рассказ о столкновении старого и нового. «Счастливый принц» - философская сказка о конфликте искусства и общества, истинной доброте и любви к ближнему, об истинной дружбе.
1. Анри Барбюс. Факты биографии. Рассказ «Нежность».

История любви в рассказе «Нежность». Мотив писем в произведениях.

1. Ф.М.Достоевский «Бедные люди».

Сюжет романа. Образы главных героев и тема «маленького человека» в русской литературе. Письма героев.

1. Ф.М.Достоевский «Легенда о великом инквизиторе».

Смысл притчи. Тема христианской свободы воли, свободы совести. Образ Христа.

«Легенда о великом инквизиторе» и «Преступление и наказание».

1. Эдгар По. Факты биографии и особенности творчества. Мистика в творчестве Э.По.

Мистическая поэма «Ворон». Стихотворения «Имитация», «Сонет к моей матери».

Рассказ «Золотой жук» как подобие детективного рассказа.

Увлечение По криптографией.

1. Оноре .де Бальзак Факты биографии и особенности творчества. Рассказ «Гобсек». Тема власти золота, калечащей души людей.

Роман «Отец Горио». Тема преданного отцовства, тема честолюбия, тема философии преступления в романе.

1. Стендаль. Факты биографии и особенности творчества. Роман «Красное и чёрное»

Тема достижения успеха, тема «маленького человека». Проблема нравственного выбора в романе.

14. Л.Н.Толстой «Анна Каренина».

Картина нравов дворянского общества Москвы и Петербурга. Трагическая любовь замужней женщины.

1. Итоговые уроки.

Сквозные темы и проблемы в русской и зарубежной литературе (проза, поэзия).

**Содержание курса 11класса**

1. Зарубежная литература первой половины XX века.

Сосуществование в художественном арсенале литературы самых противоречивых концепций – интеллектуалистских, фрейдистских, формально-лингвистических, игровых. Исследования реалистической прозы связи между человеком и искусством. Изображение первой мировой войны в произведениях Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».

1. Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!». Тема войны, любви и смерти в романе, осознание человеком своего места в мире.
2. А. Камю "Посторонний". "Преступление и наказание" "экзистенциального" героя. Экзистенциализм в творчестве А. Камю.
3. А. Аверченко «Виктор Поликарпович», «Поэт», Робинзоны» - продолжение традиций русской сатиры (Н. Гоголя, А. Чехова, М. Салтыкова-Щедрина). Женская тема в рассказе «Обыкновенная женщина» (непонятая, неоцененная женщина)
4. Тэффи «Демоническая женщина» - образ несостоявшейся, непонятой, ранимой и несчастной женщины, ищущей счастье.
5. Л. Андреев «Иуда Искариот». Обращение автора к библейскому сюжету, его переосмысление в философско-психологическом плане. Идея о сверхчеловеке.
6. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Трансформация легенды об Иисусе в романе. Философское значение Ершалаимских глав.
7. Ч. Айтматова «Плаха». История о казни Иисуса, трансформированная в романе, ее место в философской концепции романа.
8. В. Белов «Кануны», «Хроника конца 20 годов». Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй-кормилицей.
	1. С. Антонов «Овраги». Тема деревни, её сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов.
9. В. Шаламов «Колымские рассказы». Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой. Палачи и жертвы.
10. А. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Сбережем наш общий дом.
11. Г. Владимов «Верный Руслан. /История караульной собаки/». «Жестокая служба любви досталась Руслану…»
12. А. Рыбакова «Дети Арбата», «35й и другие». Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой, их влияние на последующую жизнь общества, на формирование народного сознания.
13. В. Тендряков «Хлеб для собаки». Размышления о человечности и возможностях её проявления в бесчеловечных условиях. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.
14. В. Распутин «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Нравственное величие женщины.
15. Г. Медведев «Чернобыльская тетрадь». Судьба народа и судьба природы. Философское осмысление проблемы технического прогресса и необратимого вмешательства в жизнь природы.
16. Св. Алексиевич «Цинковые мальчики». Война в Афганистане. Нравственные основы личности в трагических коллизиях войны. Художественно-документальный жанр в литературе о войне. Художественное исследование поведения человека в условиях войны.
17. Е. Гришковец «Три рассказа из жизни юного военного моряка». «Герой нашего времени» в рассказе.
18. С. Довлатова «Компромисс». Образ советской действительности.
19. Л. Улицкая «Сонечка»: нравственная проблематика повести. «Бедная

родственница»: тема семьи и ценностей современного человека в рассказе. «Дочь

Бухары»: тема самоотверженной материнской любви.

1. В. Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть». Нравственные проблемы повести.
2. Л. Петрушевская «Как ангел». Традиции А. П. Чехова в рассказе. Образ матери в современном мире в рассказе.
3. В. П. Астафьев «Людочка». Духовное одиночество человека в городе.
4. А. Генатулин «Сто шагов на войне». Ценность человеческой личности в рассказе.
5. В. Пелевин «ОМОН РА». Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху.
6. И. Бродский «Рождественская звезда». Стихотворения «Рождественского цикла». Образ Иисуса в стихотворении. Пафос чуда. Реминисценции произведений Б.Л. Пастернака «Зимняя ночь» и О.Э. Мандельштама «Когда б я уголь взял для высшей похвалы…» («Ода»).
7. Д.А. Пригов «Вот журавли летят…». Язык концептуализма в поэзии. Оригинальное определение концептуализма дал критик М. Эпштейн: "Концептуализм – система канализации, отводящая мусор современной культуры в отстойники". Основным принципом создания концептуалистских текстов стал центон (греч. "лоскутное одеяло"), то есть составление произведений из цитат. Центон – литературный текст (чаще всего стихотворный), полностью составленный из строк разных литературных произведений. Художественный эффект центона – в контрасте прежних контекстов каждого фрагмента при логической упорядоченности нового целого.
8. О. Хаксли «О дивный новый мир» - антиутопический сатирический роман о будущем, сюжет которого оказался гораздо более осуществимым, чем казалось раньше. И теперь стоит другой мучительный вопрос, как избежать его окончательного воплощения в жизни.
9. Д. Оруэл «1984» -пророческая антиутопия.
10. Т. Толстая «Кысь» – размышление о будущем цивилизации в повести. Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь».
11. Художественный мир зарубежной литературы второй половины XX века. Яркие произведения и авторы. Авангард. Постмодернизм.

Тематическое планирование 10 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **№** |  | **Кол-** |  |  |  |  |
| **Темы уроков раздела** | **во** |  Дата |  |  |  |
| **раздела** | **раздела программы** | **урока** |  |  |  |
|  | **часов** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Западноевропейская | 1 | Реализм в французской | 1 |  |  |  |  |
|  | литература первой |  | литературе первой половины XIX |  |  |  |  |  |
|  | половины XIX века |  | века и его связь с произведениями |  |  |  |  |  |
|  | (вводный урок). |  | А.С.Пушкина |  |  |  |  |  |
|  |  | 2 | Мономания героев маленькой | 1 |  |  |  |  |
|  |  |  | трагедии «Скупой рыцарь», |  |  |  |  |  |
|  |  |  | «Пиковая дама» А.С.Пушкина и |  |  |  |  |  |
|  |  |  | рассказа «Гобсек» О.де Бальзака |  |  |  |  |  |
| 2 | Реминисценции в | 3 | Реминисценция. Реминисценции | 1 |  |  |  |  |
|  | романе |  | из поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | И.А.Гончарова |  | души» в романе А.И.Гончарова |  |  |
|  | «Обломов». |  | «Обломов» |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 4 | Реминисценции из стихотворений | 1 |  |
|  |  |  | П.А.Вяземского и А.С.Пушкина в |  |  |
|  |  |  | романе А.И.Гончарова «Обломов» |  |  |
| 3 | Г.Флобер «Госпожа | 5 | Г.Флобер «Госпожа Бовари». | 1 |  |
|  | Бовари». |  | Сюжет и герои романа. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 6 | Г.Флобер «Госпожа Бовари». | 1 |  |
|  |  |  | Образ главной героини романа. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | Драма | 7 | Фильм «Жестокий романс» и | 1 |  |
|  | А.Н.Островского |  | драма А.Островского |  |  |
|  | «Бесприданница» и |  | «Бесприданница». Сопоставление. |  |  |
|  | фильм «Жестокий |  |  |  |  |
|  | романс». |  |  |  |  |
|  |  | 8 | Фильм «Жестокий романс» и | 1 |  |
|  |  |  | драма А.Островского |  |  |
|  |  |  | «Бесприданница». Сопоставление. |  |  |
|  |  | 9 | Литературный практикум. | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 5 | Дж.Остин «Гордость | 10 | Роман нравов. Дж.Остин | 1 |  |
|  | и предубеждение». |  | «Гордость и предубеждение». |  |  |
|  |  |  | Жизнь английских аристократов. |  |  |
|  |  | 11 | Роман нравов. Дж.Остин | 1 |  |
|  |  |  | «Гордость и предубеждение». |  |  |
|  |  |  | Жизнь английских аристократов. |  |  |
|  |  | 12 | Жизнь английских аристократов в | 1 |  |
|  |  |  | романе Дж.Остин и жизнь русских |  |  |
|  |  |  | помещиков в романе И.Тургенева |  |  |
|  |  |  | «Отцы и дети». |  |  |
| 6 | О.Уайльд. Роман, | 13 | Философский смысл сказки | 1 |  |
|  | рассказ и сказка |  | О.Уайльда «Счастливый принц» |  |  |
|  | писателя. |  |  |  |  |
|  |  | 14 | Столкновение старого и нового в | 1 |  |
|  |  |  | рассказе О.Уальда |  |  |
|  |  |  | «Кентервильское привидение» |  |  |
|  |  | 15 | О.Уайльд «Портрет Дориана | 1 |  |
|  |  |  | Грея». Сюжет романа. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 16 | О.Уайльд «Портрет Дориана | 1 |  |
|  |  |  | Грея». Образ главного героя. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 17 | Литературный практикум. | 1 |  |
|  |  |  | Реминисценции в произведениях |  |  |
|  |  |  | О.Уайльда. |  |  |
| 7 | А.Барбюс | 18 | История любви в рассказе | 1 |  |
|  | «Нежность». |  | А.Барбюса «Нежность». |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 19 | Мотивы писем в разных | 1 |  |
|  |  |  | произведениях. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 8 | Ф.М.Достоевский | 20 | Ф.М.Достоевский «Бедные люди». | 1 |  |
|  | «Бедные люди». |  | Сюжет романа. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 21 | Ф.М.Достоевский «Бедные люди». | 1 |  |
|  |  |  | Образы главных героев. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 22 | Ф.М.Достоевский «Бедные люди». | 1 |  |
|  |  |  | Тема «маленького человека» в |  |  |
|  |  |  | русской литературе. |  |  |
|  |  | 23 | Ф.М.Достоевский «Легенда о | 1 |  |
|  |  |  | великом инквизиторе». Смысл |  |  |
|  |  |  | притчи. |  |  |
|  |  | 24 | Литературный практикум. | 1 |  |
|  |  |  | «Легенда о великом инквизиторе» |  |  |
|  |  |  | и «Преступление и наказание». |  |  |
| 9 | Мистика в | 25 | Мистическая поэма Э.По | 1 |  |
|  | творчестве Э.По |  | «Ворон». |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 26 | Мир стихов Э.По. Стихотворения | 1 |  |
|  |  |  | «Имитация», «Сонет к моей |  |  |
|  |  |  | матери». |  |  |
|  |  | 27 | Рассказ «Золотой жук» как | 1 |  |
|  |  |  | подобие детективного рассказа. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 10 | О.де Бальзак «Отец | 28 | О.де Бальзак «Отец Горио». | 1 |  |
|  | Горио». |  | Сюжет романа. Образ главного |  |  |
|  |  |  | героя. Тема преданного отцовства |  |  |
|  |  |  | и власти денег в романе. |  |  |
|  |  | 29 | О.де Бальзак «Отец Горио». Тема | 1 |  |
|  |  |  | честолюбия и философии |  |  |
|  |  |  | преступления в романе. |  |  |
| 11 | Л.Н.Толстой «Анна | 30 | Л.Н.Толстой «Анна Каренина». | 1 |  |
|  | Каренина». |  | Картина нравов дворянского |  |  |
|  |  |  | общества Москвы и Петербурга. |  |  |
|  |  | 31 | Картина нравов дворянского | 1 |  |
|  |  |  | общества Москвы и Петербурга. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 32 | Трагическая любовь замужней | 1 |  |
|  |  |  | женщины. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 12 | Итоговые уроки. | 33 | Сквозные темы и проблемы в | 1 |  |
|  |  |  | русской и зарубежной литературе |  |  |
|  |  |  | (проза, поэзия). |  |  |
|  |  | 34 | Сквозные темы и проблемы в | 1 |  |
|  |  |  | русской и зарубежной литературе |  |  |
|  |  |  | (проза, поэзия). |  |  |
|  |  |  |  | Всего:  |  |
|  |  |  |  | 34 |  |
|  |  |  |  |  |  |

Тематическое планирование 11 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество | Темы уроков раздела |  |  | Дата |  |
| урока | программы |  | Дата |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Зарубежная литература | 1 | Художественный | мир | 07.09. |  |  |
|  | первой половины XX |  | зарубежной литературы первой |  |  |
|  | века. |  | половины XX века. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Э. Хемингуэй «Прощай, | 1 | Исследование | человека | в | 14.09. |  |
|  | оружие!» |  |  | условиях | соответствующей |  |
|  |  |  |  | эпохи в произведениях Э. |  |  |
|  |  |  |  | Хемингуэя. |  |  |  |  |  |
|  3 |  |  | 1 | Исследование | человека | в | 21.09. |  |
|  |  |  |  | условиях | соответствующей |  |  |
|  |  |  |  | эпохи в произведениях Э. |  |  |
|  |  |  |  | Хемингуэя. |  |  |  |  |  |
| 4 | А. Камю "Посторонний" | 1 | Экзистенциализм | в | творчестве | 28.09 |  |
|  |  |  |  | А. Камю. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 1 | Экзистенциализм | в | творчестве | 05.10 |  |
|  5 |  |  |  | А. Камю. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Сатирическая | русская | 1 | Традиции | русской | сатиры | в | 12.10 |  |
| 6 | проза начала века |  | рассказах А. Аверченко. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 1 | Традиции | русской | сатиры | в | 19.10 |  |
|  7 |  |  |  | рассказах А. Аверченко. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 1 | «Женская тема» в рассказах А. | 26.10 |  |
|  8 |  |  |  | Аверченко и Тэффи. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  9 | Библейские | сюжеты в | 1 | Трансформация | библейского | 09.11 |  |
|  | отечественной прозе XX |  | сюжета в повести Л. Андреева |  |  |
|  | века |  |  | «Иуда Искариот» |  |  |  |  |  |
|  10 |  |  | 1 | Ершалаимские главы | в романе | 16.11 |  |
|  |  |  |  | М.Булгакова«Мастери |  |  |
|  |  |  |  | Маргарита» |  |  |  |  |  |
|  11 |  |  | 1 | Осмысление | библейской | 23.11 |  |
|  |  |  |  | истории о казни Христа в романе |  |  |
|  |  |  |  | Ч. Айтматова «Плаха» |  |  |  |
| 12 | Проблематика | 1 | Тема | коллективизации | в | 30.11 |  |
|  | произведений второй |  | произведениях В. Белова, С. |  |  |
|  | половины ХХ века. |  | Антонова. |  |  |  |  |  |
|  13 |  |  | 1 | Произведения о сталинских |  | 07.12 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | репрессиях и лагерях. В. |  |  |  |
|  |  |  |  | Шаламов «Колымские |  |  |  |
|  |  |  |  | рассказы», А. Приставкин |  |  |  |
|  |  |  |  | «Ночевала тучка золотая».. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 1 | Произведения о сталинских |  | 14.12 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  14 |  |  |  | репрессиях и лагерях. В. |  |  |  |
|  |  |  |  | Шаламов «Колымские |  |  |  |
|  |  |  |  | рассказы», Г. Владимов |  |  |  |
|  |  |  |  | «Верный Руслан. /История |  |  |  |
|  |  |  |  | караульной собаки/». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 1 | Произведения о сталинских |  | 21.12 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  15 |  |  |  | репрессиях и лагерях. В. |  |  |  |
|  |  |  |  | Шаламов «Колымские |  |  |  |
|  |  |  |  | рассказы», А. Приставкин |  |  |  |
|  |  |  |  | «Ночевала тучка золотая», Г. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Владимов «Верный |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Руслан. /История караульной |  |  |  |
|  |  |  |  | собаки/». |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  16 |  |  | 1 | Нравственные конфликты, |  | 28.12 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | порожденные сталинской |  |  |  |  |
|  |  |  |  | эпохой, их влияние на |  |  |  |  |
|  |  |  |  | последующую жизнь общества, |  |  |
|  |  |  |  | на формирование народного |  |  |  |
|  |  |  |  | сознания в произведениях А. |  |  |  |
|  |  |  |  | Рыбакова «Дети Арбата», «35й |  |  |  |
|  |  |  |  | и другие» и В. Тендрякова |  |  |  |
|  |  |  |  | «Хлеб для собаки». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  17 |  |  | 1 | Нравственные конфликты, |  | 11.01 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | порожденные сталинской |  |  |  |  |
|  |  |  |  | эпохой, их влияние на |  |  |  |  |
|  |  |  |  | последующую жизнь общества, |  |  |
|  |  |  |  | на формирование народного |  |  |  |
|  |  |  |  | сознания в произведениях А. |  |  |  |
|  |  |  |  | Рыбакова «Дети Арбата», «35й |  |  |  |
|  |  |  |  | и другие» и В. Тендрякова |  |  |  |
|  |  |  |  | «Хлеб для собаки». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  18 |  |  | 1 | Реалистическое изображение |  | 18.01 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | войны в литературе. В. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Распутин «Живи и помни». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  19 |  |  | 1 | Проблема «Природа и экология» | 25.01 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | в |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Сборнике |  | Г. | Медведева |  |  |
|  |  |  |  | «Чернобыльская тетрадь». |  |  |  |  |
|  20 |  |  | 1 | Св. | Алексиевич | «Цинковые | 01.02 |  |
|  |  |  |  | мальчики». |  | Нравственные |  |  |
|  |  |  |  | основы личности в трагических |  |  |
|  |  |  |  | коллизиях войны. |  |  |  |  |  |
|  21 | Новая | реалистическая | 1 | «Герой | нашего | времени» | в | 08.02 |  |
|  | проза. | Портрет «героя |  | рассказах | Е. | Гришковца. | «Три |  |  |
|  | нашего | времени»и |  | рассказа | из | жизни | юного |  |  |
|  | современного мира. |  | военного |  |  | моряка». |  |  |
|  |  |  |  | Автобиографизм в современной |  |  |
|  |  |  |  | литературе. |  |  |  |  |  |  |
|  22 |  |  | 1 | Нравственная |  | проблематика | 15.02 |  |
|  |  |  |  | повести Л. Улицкой «Сонечка». |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  23 |  |  | 1 | Л. | Улицкая. | Тема семьи | и | 22.02 |  |
|  |  |  |  | ценностей |  | современного |  |  |
|  |  |  |  | человека в рассказе «Бедная |  |  |
|  |  |  |  | родственница». |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 1 | Тема |  | самоотверженной | 29.02 |  |
|  |  |  |  |  | материнской любви в рассказе Л. |  |  |
|  24 |  |  |  |  | Улицкой «Дочь Бухары». |  |  |  |
|  |  |  |  | 1 | В.Токарева.Нравственные | 07.03 |  |
|  |  |  |  |  | проблемы повести «Я есть. Ты |  |  |
|  25 |  |  |  |  | есть. Он есть». |  |  |  |  |  |
|  26 |  |  |  | 1 | Традиции А. П. Чехова в | 14.03 |  |
|  |  |  |  |  | рассказах Л. Петрушевской. |  |  |
|  |  |  |  |  | Образ матери | в | современном |  |  |
|  |  |  |  |  | мире в рассказе «Как ангел». |  |  |  |
|  27 |  |  |  | 1 | Духовное одиночество человека | 21.03 |  |
|  |  |  |  |  | в городе. Рассказ В. П. |  |  |
|  |  |  |  |  | Астафьева «Людочка». |  |  |  |
| 28 | Военная | тема | в | 1 | Ценность |  |  | человеческой | 04.04 |  |
|  | современной литературе. |  | личности | в |  | рассказе | А. |  |  |
|  |  |  |  |  | Генатулина «Сто шагов на |  |  |
|  |  |  |  |  | войне». |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Литературная | русская | 1 | Образ |  |  | советской | 11.04 |  |
|  | эмиграция | «третья |  | действительности в повести С. |  |  |
|  | волна». |  |  |  | Довлатова «Компромисс». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Русский постмодернизм. | 1 | Ирония |  | – | признак | 18.04 |  |
|  |  |  |  |  | постмодернизма. Ирония В. |  |  |
|  |  |  |  |  | Пелевина, | направленная | на |  |  |
|  |  |  |  |  | лживый культ героического | в |  |  |
|  |  |  |  |  | советскую эпоху. «Реальное и |  |  |
|  |  |  |  |  | фантастическое в повести». |  |  |  |
| 31 | Современная поэзия. |  | 1 | И. Бродский – основные темы и | 25.04 |  |
|  |  |  |  |  | мотивы лирики. Анализ |  |  |  |
|  |  |  |  |  | стихотворения «Рождественская |  |  |
|  |  |  |  |  | звезда». Сопоставление |  |  |  |
|  |  |  |  |  | стихотворения И. Бродского и |  |  |  |
|  |  |  |  |  | одноимённого стихотворения Б. |  |  |
|  |  |  |  |  | Пастернака. Истолкование |  |  |  |
|  |  |  |  |  | смысла стихотворения Д. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Пригова «Вот журавли летят…» |  |  |
|  32 |  |  |  | 1 | О. Хаксли «О дивный новый |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 02.05 |  |
|  |  |  |  |  | мир» - антиутопический |  |  |  |
|  |  |  |  |  | сатирический роман о будущем. |  |  |
|  |  |  |  |  | Д. Оруэл «1984» -пророческая |  |  |  |
|  |  |  |  |  | антиутопия. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | Фантастика, | утопии | и | 1 | Т. Толстая – размышление о | 16.05 |  |
|  | антиутопии |  | в |  | будущем цивилизации в повести |  |  |
|  | современной литературе |  | «Кысь». Взгляд писательницы на |  |  |
|  |  |  |  |  | мир в рассказе «Ночь». |  |  |  |

 34 Художественный мир 1 Яркие произведения и авторы. 23.05

|  |  |
| --- | --- |
| зарубежной литературы | Авангард. Постмодернизм. |
| второй половины XX |  |
| века |  |

Всего:

34

Учебно-методическое обеспечение.

* тексты литературных произведений
* Русская литература. Справочник школьника Электронные образовательные ресурсы:
* www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»
* www.slovari.ru Электронные словари

Материально-техническое обеспечение.

* Мультимедийный компьютер
* Мультимедиапроектор
* Интерактивная доска
* Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет)
* Наглядные средства обучения